

**Attività di apprendimento vicine al
mondo dei bambini:**

**i giochi, le canzoni, le storie, le
attività di drammatizzazione**

MODULO 3

Ins. ANGELA EDDARIO

Il **gioco**: solo pro

Sono utili per più ragioni:

- Creano un'atmosfera piacevole e rilassante ma altamente comunicativa e funzionale all'apprendimento
- Ricalcano le modalità apprenditive dei bambini
- Possono avere la duplice funzione di "warm up" e "wind down"
- Aiutano ad interiorizzare strutture e lessico in modo spontaneo ma anche corretto
- Sono ottimi risolutivi in situazioni di conflitto
- Stimolano alla cooperazione
- Quelli ripetitivi offrono veri e propri "drills", per cui si evita che i "chunks of language" diventino Esperanto
- Quelli creativi includono attività di "information gap", dunque richiedono anche conoscenze significative

E' tuttavia importante che:

- essi siano pianificati e organizzati perché abbiano ragione d'essere in un contesto veramente educativo e funzionale
- siano proposti e presentati in modo chiaro (step by step commands)
- si dia la giusta importanza alla distribuzione dei ruoli e alla formazione delle squadre
- si scelgano gli spazi opportuni
- siano fissati parametri e regole ben precise da rispettare

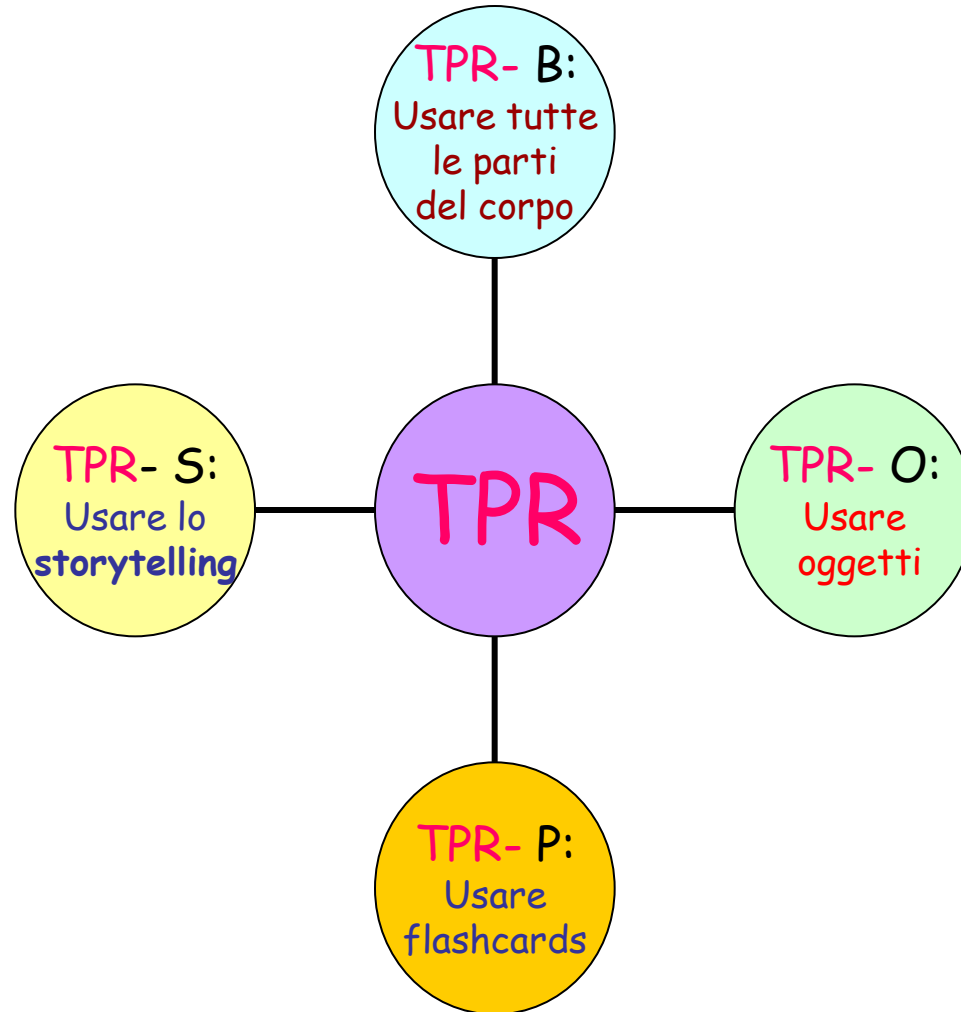
Total Physical Response

- L'approccio comunemente noto come T.P.R. fu elaborato da J. Asher, insegnante di psicologia all'Università di San Josè (California).
- Non è un metodo ma un approccio basato sull'analisi delle necessità di ogni alunno al quale viene offerto uno specifico tipo d'insegnamento.
- Secondo questo approccio, l'insegnante accede al lato destro del cervello dello studente per aiutare ogni persona a capire un grande pezzo della lingua di destinazione
- Successivamente fa sì che gli alunni sappiano accedere al lato sinistro del cervello, raccontando una storia o attraverso un gioco.
- Questo aiuterà gli alunni a muoversi agevolmente da un lato all'altro del cervello (cosa che terrà desta la motivazione giorno dopo giorno).

VANTAGGI

- La TPR permette agli studenti di acquisire il vocabolario nello stesso modo in cui lo hanno acquisito nella lingua materna.
- In una lezione di TPR, gli insegnanti richiedono azioni che gli studenti poi mimano esattamente come farebbero in lingua madre
- Poichè una particolare azione è associata con ogni parola di vocabolario o frase, gli studenti rapidamente e naturalmente acquisiscono una seconda lingua mentre stabiliscono le associazioni lungo-durevoli tra il cervello ed i muscoli.
- Questo approccio è importante per abbassare il livello di ansia e stress da prestazione negli stessi
- L'alunno è coinvolto direttamente, si diverte, impara e non avverte l'ansia o il timore di sbagliare

Quanti tipi di T.P.R.?



E LE CANZONI?

Sono motivanti, coinvolgenti, ludiche, input veramente efficaci, utili strumenti di presentazione, di "warm up" e "wind down", di approfondimento, di rinforzo, di verifica. Esse creano atmosfera, coinvolgono l'alunno nella sua globalità multisensoriale, trasmettono energia positiva, sono un momento di convivialità ed aggregazione oltre che veicoli di cultura "altra", ...

Ma, affinché non siano considerate semplici passatempi o ricompense o palliativi, è importante che si osservino le stesse regole epistemologiche del gioco:

W la canzone se inserita in un contesto didattico-educativo pianificato e funzionale ad un apprendimento!!!

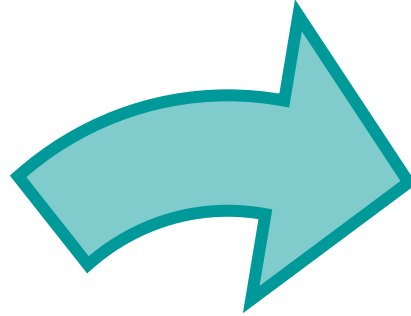
Rhymes&chants

- La ripetività rassicurante e il ritmo cantilenante le rendono particolarmente adatte all'insegnamento/apprendimento precoce della L2 o in situazioni di difficoltà
- Stimolano all'integrazione e alla relazionalità positiva di tutti
- Offrono l'opportunità di curare la "fluency"
- Coinvolgono l'alunno a livello multisensoriale
- Costituiscono la base per realizzare altre attività come puzzles, labirinti, giochi di matching, disegni, role-play

STORYTELLING: YES OR NO?

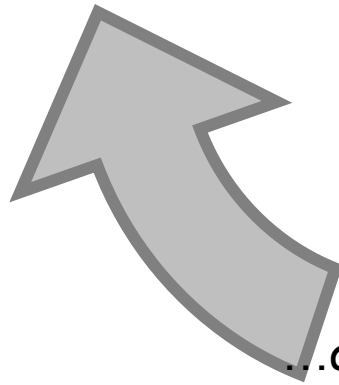


...MA ANCHE...



...alla
drammatizzazione

...dalla storia



...alla realizzazione
scenica



...Verso la **drammatizzazione**

ROLE PLAY =

Gradualità
Strutture linguistiche
Strumenti
Materiali
Dalla coralità alla
distribuzione dei ruoli

SKETCHES =

Manipolazione del testo
Mimica/T.P.R.
Presentazione
della situazione
Produzione

Angela