

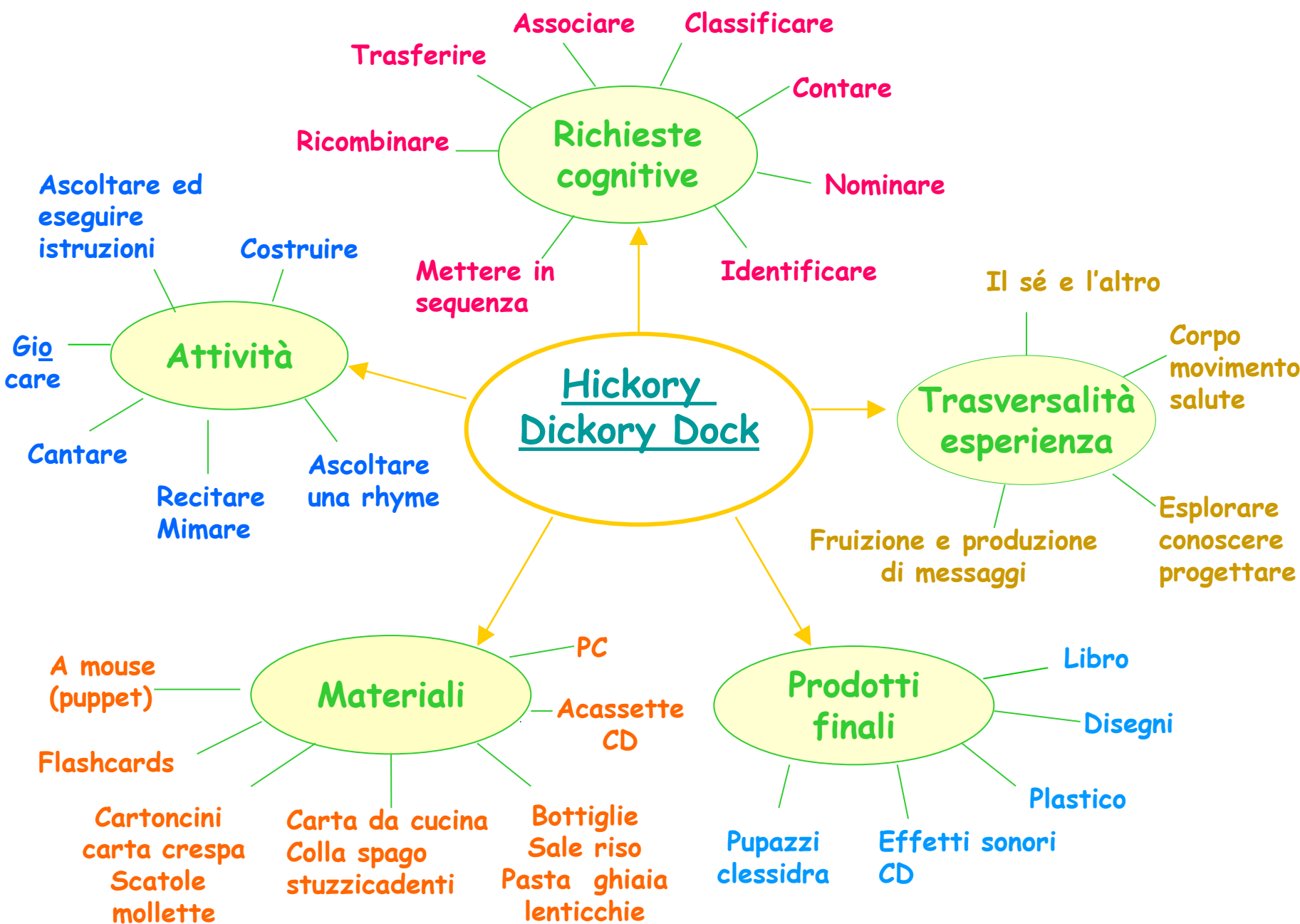
La Progettazione dei Piani Personalizzati per la Lingua Inglese e la Documentazione dei Percorsi

modulo n. 2



A. Strutturare un piano di lezione utilizzando
lo schema Topic Tweb

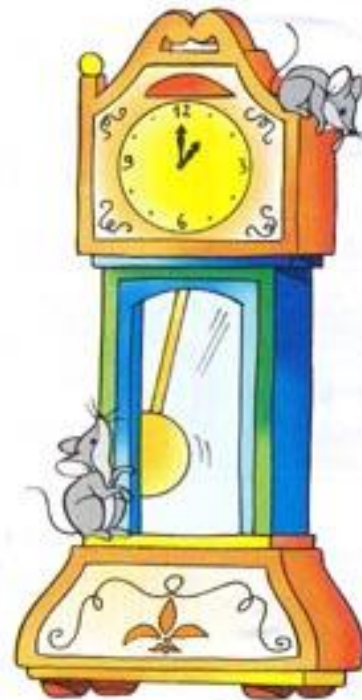
Ins. Angela Eddario



NB. Per una questione di organizzazione di attività e contenuti, data la fascia di età prevista, si preferisce limitare la "rhyme" alla prima strofa, reperibile nei libri di testo, come TIPS della Minerva Italica, volume 4, pag. 45, e relativa audiocassetta.

16. A song: Hickory Dickory Dock
Sing the song.

Hickory Dickory Dock.
The mouse runs up the clock.
The clock strikes one,
The mouse runs down.
Hickory Dickory Dock.



Nota

I laboratori, nell'ipotetica scansione che segue, sono presentati come strettamente correlati, anche in ordine di tempo, alle lezioni via via proposte.

Resta fermo che:

1. I bambini vengono organizzati in gruppi di 3 / 4 . A ciascun gruppo è affidato un diverso compito. Le attività dovrebbero essere svolte in parallelo, in modo che gli alunni sono impegnati contemporaneamente in compiti diversi, fermo restando la turnazione e dunque l'esperienza di ciascuno in ciascun campo.
2. Man mano che si sviluppano le lezioni si predispongono le attività laboratoriali, ovviamente sempre rapportate alla potenziale area di sviluppo conseguito dagli alunni.
3. L'attivazione, la scansione, la gestione sono variabili legate alle esigenze situazionali, ai bisogni formativi.

Lesson 1

Activities

- What's in the box?
- Listen and do
(games, T.P.R.-B)
- Hickory Dickory Dock

Objectives

- Destare la curiosità dei bambini, presentare la nuova lingua
- Presentare il lessico, eseguire istruzioni date in Inglese
- Ascoltare una filastrocca e rappresentarla mimandone il contenuto

Exploring for learning...

- ❖ Costruiamo un puppet
- ❖ Costruiamo una fattoria
- ❖ Il libro delle emozioni
- ❖ Costruiamo la nostra clessidra (bottle time)
- ❖ La nostra piccola orchestra

Materials

- ❖ Scatola rivestita di carta crespa dai colori vivaci
- ❖ Un topolino di peluche e magari anche un peluche di Mickey Mouse o Jerry o Diddl o Speedy Gonzales
- ❖ Flashcards
- ❖ Angolo laboratorio con:
 - carta da cucina, colla, stuzzicadenti o cannucce, pezzetti di spago

1. Introduction

✓ Entro in classe:

"Hello, children! I have a surprise for you today!" mostrando una scatola colorata.

✓ Apro la scatola con lentezza e fingo di tirar fuori l'oggetto misterioso... invece:

"No, no, no... What's in the box? Guess!"

Se le risposte vengono date in Italiano è bene ripetere il nome in Inglese o rispondere con *"Right"* o *"Wrong"*:

"I help you. It's ...(suspence) ...an animal..."

I bambini daranno tante risposte e così si avrà la possibilità di ripetere i nomi degli animali noti.

"A little quick animal..." e mimo il movimento del topo. Le risposte vanno ripetute più volte in Inglese. Si possono dare altri suggerimenti, chiedendo a ciascuno la sua ipotesi.

" Here is it! What is it? It's a mouse:"

- ✓ Con la voce in falsetto: *"Hello! I am Hick, I am a puppet"*.
- ✓ Avvicino Hick all'orecchio come se mi stesse dicendo qualcosa, poi rivolta agli alunni:
"Children, Hick is very happy to be with you and he wants to know your names. He is English and he wants you speak into English language: are you ready?"
- ✓ Passo tra loro mostrando Hick e dicendo a ciascuno: *"Hello! What's your name? I am..."*, così ognuno potrà rispondere presentandosi. In tal modo gli alunni familiarizzano col personaggio e potenziano la struttura praticata. Per rafforzare la motivazione, faccio riferimento a un mondo caro ai bambini, quello dei "cartoons".
"Well, Hick is a mouse as like as Mickey Mouse. Do you know other mouses?"
Sicuramente i bambini conoscono Minnie, Jerry, Diddl, Pixie&Dixie...



2. Listen and do

- Nell' **ENGLISH CORNER** ho attaccato le flashcards delle keywords della "action rhyme", cioè quelle su cui voglio che si concentri l'attenzione dei bambini perché fanno riferimento ai campi semantici progettati.



MOUSE



CLOCK



ONE

- Gli alunni camminano liberamente per l'aula: quando nomino una delle keywords, essi vanno a posizionarsi sotto la flashcard corrispondente e ne ripetono il nome. Una variante può essere che gli alunni sono divisi in gruppetti, a ciascuno dei quali corrisponde una flashcard, di volta in volta io nomino e mimo le keywords e il gruppetto corrispondente batte le mani e si posiziona sotto di essa, dicendone il nome. Poi chiedo ad ogni gruppo di nominare la sua flashcard, ma cambiando l'ordine come nel baseball, così che tutti abbiano la possibilità di esperire il lessico presentato.
- Indicando una flashcard alla volta chiedo agli alunni di eseguire, attivando la T.P.R.-B: l'attività sarà svolta prima in **whole class** per la sicurezza di tutti e poi in **small groups**.
"The mouse runs up. The clock strikes one."
"The mouse runs down." Ovviamente i comandi saranno dati anche in ordine sparso: si verificherà un po' di confusione, dunque è bene utilizzare un fischiello o un tamburello, il cui suono sottolinei ogni comando.

3. Hiskory Dickory Dock

- Recito la filastrocca, mimando le azioni col topo. Poi li invito a mimare con me più volte.

Exploring for learning

- o Ricordando il proverbio orientale

*Se leggo dimentico,
se guardo capisco,
se faccio ricordo*

attraverso l'abilità manuale e collaborativa, ciascun alunno potrà rielaborare quanto fatto finora ed elaborare il suo "mouse".

- o I bambini sono divisi in gruppi di 4 e lavorano nell'angolo laboratorio.

"Ok, children, now let's make our mouse."

Here is some Kitchen paper, some toothpicks, some glue and a piece of string. Have you ever seen Art attack? Now just do it!"

"Let's make the mouse's body, head and tail" indicando le parti del corpo.

Girando per i gruppi posso aiutare, controllare, fornire informazioni, dirimere discussioni.

"Can I help you? Make a ball and press it. Paste the piece of string on a side. Oh, it's a beautiful mouse! Where are the legs?"

Ciascun gruppo creerà il mouse come preferisce, decidendone le dimensioni, il colore, la forma.

- o Finito il lavoro, chiedo informazioni sul mouse.

"Are these his tail? And are these his legs? Is this the head? What is it? ..."

This is my mouse. Look at! It has a big body, a long tail. It has four legs. It is brown."

Ripeto più volte la descrizione chiedendo:

"Francesco, has your mouse a long or short tail? Count his legs ..."

- o Mettiamo ad asciugare i topolini.

Lesson 2

Activities	Objectives
<ul style="list-style-type: none">• Guess what it is in the box• Listen and do (games, T.P.R.-B)• Hickory Dickory Dock	<ul style="list-style-type: none">• Richiamare l'attenzione su un argomento presentato• Ripassare il lessico• Ascoltare una filastrocca e rappresentarla mimandone il contenuto

Exploring for learning

- ❖ Costruiamo la tana del topo

Materials

- ❖ Scatola dai colori vivaci
- ❖ Peluche del topo
- ❖ Flashcards
- ❖ Angolo laboratorio:
 - carta da cucina , colla

1. What's in the box?

- ✓ Con la scatola chiusa, chiedo: "Do you remember what it is in the box?" Richiamo alla memoria il topo e la sua storia.
- ✓ Ripassiamo il lessico mostrando le flashcards e ripetendo i comandi, cui seguono i comportamenti corretti (T.P.R.-B)

2. Listen and do

- **A gym class:** L'attività è di potenziamento del lessico e di ripresa del vecchio, che poi risulta molto simile.
- Whole class:** Children, walk, stop! Sit down, stop!, Run, stop! Run down, stop! Run up, stop! Stand up, stop!
- Small group:** La classe è divisa in più teams: RUN -WALK - RUN UP - RUN DOWN - SIT DOWN - STAND UP. Prima camminano liberamente, poi al mio stop si fermano e al comando successivo esegue solo la squadra nominata.

E' senz'altro possibile che succeda un po' di confusione, così come è necessario uno spazio adeguato e un segnale preciso, dunque uso un fischiello o un tamburello per sottolineare i comandi e dare anche ai meno attenti l'opportunità di non perdere il ritmo. Senz'altro è più produttivo che i gruppi si scambino i ruoli.

3. Hickory Dickory Dock

Recito la filastrocca mimando.

Faccio ascoltare la filastrocca mimando

Recito di nuovo e chiedo loro di mimarla con me.

Alterno la mia voce e il nastro, dunque chiedo loro di mimare da soli.

3. Exploring for learning...

" Children my mouse is tired (mimo) ... and yours? Well, let's make a house for them."

Spieghiamo che i nostri topolini vivono nelle tane, sarebbe anche utile motivarli ricordando la storia del topo di città e del topo di campagna (*The town mouse and the country mouse*).

Decidiamo insieme dove posizionare le tane, una per gruppo, magari ai piedi dell'albero delle stagioni che si trova in un angolo.

Distribuisco il materiale e lo nomino: Kitchen paper, glue, scissors.

Sollecito una situazione comunicativa ponendo domande:

"Is small or big your house? It's big, isn't it?"

Ok, it's my house: it's big and round. I put my mouse in its house, Good-bye!" How is your house, Carlo? Is it big? Is it small, Lia?"

Utilizzando la stessa strategia usata per il topo, cerco di stimolarli alla conversazione e alla descrizione del loro lavoro.

Lesson 3

Activities	Objectives
<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="73 325 913 382">• Guess what it is in the box<li data-bbox="73 601 614 753">• Listen and do (games, T.P.R.-B)<li data-bbox="73 962 768 1029">• Hickory Dickory Dock	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="981 325 1812 539">• Richiamare l'attenzione su nuovi elementi linguistici presentati<li data-bbox="981 658 1647 868">• Presentare il lessico, ascoltare ed eseguire istruzioni<li data-bbox="981 996 1831 1200">• Recitare una filastrocca e rappresentarla mimandone il contenuto

Exploring for learning...

- ❖ Costruiamo una fattoria

Materials

- ❖ Scatola dai colori vivaci
- ❖ Flashcards
- ❖ Angolo laboratorio:
 - cartoncini colorati, carta crespata colorata, scatole vuote di medie e piccole dimensioni, colla, forbici, mollette di legno da bucato, colori a dita.

1. What is in the box? Surprise!!!

- Per creare un clima di curiosità e dunque di motivazione, faccio finta che non ci sia niente e che il topo sia scappato via, poi scuoto la scatola e chiedo loro se pensano che ci sia qualcosa...si sente un rumore:

"What is this sound?" "What is it???" "What do you think it is?"

Facendo finta di cercare nella scatola, faccio il verso del topolino, che i bambini senz'altro riconoscono. Cerco ancora ma non lo trovo, però faccio capire che c'è qualcun altro che ha a che fare con Hick

"What is it? Guess it! Try, Lia! Go on, Elena!" cercando di stimolarli all'ipotesi e alla conversazione.

Per dare un aiuto dico che Hick scappa quando lo vede: non sono molto amici.

"Yes, it' a cat. Meow ... meow ..."

Il topo mi consente di presentare altri animali che possono far parte del vissuto degli alunni.

- Disposte preventivamente sulle pareti ci sono le flashcards dei nuovi animali.



DOG



HEN



CAT



PIG



COW



RABBIT

- ✓ "Point to...": Indico gli animali e li nomino più volte , poi divido gli alunni in 6 gruppi, quante sono le flashcards, e ciascun gruppo si posiziona sotto una di esse. Spiego che quando dico "Point to..." il gruppo che vi si trova vicino deve indicarlo e dirne il nome ad alta voce. Il gioco prevede la rotazione dei gruppi e la variazione del tono di voce: basso, medio, alto, a squarciagola, sussurrato...

2. Hickory Dickory Dock

Recito al filastrocca, alternando la mia voce con la cassetta e mimo, chiedendo agli alunni di farlo con me. Poi li invito a mimare da soli, poi a recitare con me.

3. Listen and do

Per rinforzare il nuovo lessico, chiedo ai bambini secondo loro che verso ha fatto il topolino quando è stato colpito dal pendolo.

"Do you know the sound of the dog? Do it"

Whole class: Sicuramente gli alunni conoscono i versi degli animali, dunque facciamo questa attività. Tutti sono seduti a terra, disposti in cerchio e battendo le mani, mentre uno di loro gira intorno al cerchio: quindi tocca un compagno sulla spalla e dice *"Be a dog"* e quello deve rispondere facendone il verso. Chi sbaglia, resta fermo per un giro.

Small group: i bambini sono divisi in gruppi di sei e ciascuno decide di essere un animale: nella prima manche gioca uno per ogni squadra, e via via tutti. Al centro poniamo un cerchio: quando dico il nome di un animale, quelli di ogni squadra devono correre nel cerchio e farne il verso.

Poi cambio facendo il verso e gli alunni devono correre nel cerchio e dire il nome dell'animale corrispondente.

Esplorando s'impara...

- Spiego ai bambini che adesso gli animalletti vogliono andare a casa, così come facciamo noi *"Ok children our animals want to go to our home. Where do they live?"* Le loro ipotesi vanno ripetute in Inglese. *"Yes, they live on a farm. Let's make a farm! Let's make a house for the hen , a house for..., a house for ..., a house for ..., a house for ... and a house for"*

Gli alunni lavorano nell'angolo laboratorio in piccoli gruppi e ciascun gruppo con il suo compito. Distribuisco il materiale dicendone i nomi: *"The boxes, the scissors, some crisp paper, the coloured cardboards, the glue, some tongs, six silhouettes for the animals"*.

I bambini esplorano il materiale e scelgono ciò di cui hanno bisogno per realizzare le componenti della fattoria. Su un ripiano fisseremo un cartoncino verde che funga da prato, mentre i bambini lavoreranno chi alla stalla, chi alla cuccia, chi al porcile con le mollette, chi ai ciuffi d'erba, ... Sei bambini invece coloreranno le sagome degli animalletti che alla fine posizioneremo nella nostra fattoria.

Lesson 4

Activities	Objectives
<ul style="list-style-type: none">• What's in the box?• Listen and do (games, T.P.R.-B)• Hickory Dickory Dock• Wich part of the day is it?	<ul style="list-style-type: none">• Destare la curiosità dei bambini, presentare la nuova lingua• Presentare il lessico, eseguire istruzioni date in Inglese• Recitare una filastrocca e rappresentarla mimandone il contenuto• Conoscere le parti del giorno e mimarle

Exploring for learning...

- ❖ La clessidra (bottle clock)
- ❖ La nostra piccola orchestra

Materials

- ❖ Bicchieri di carta, bottiglie di plastica piccole, sabbia, fagioli, riso, lenticchie, pasta, ghiaia, tamburi, cucchiai, martelli di plastica.
- ❖ Flashcards

1. What's in the box?

- Con la tecnica della suspense e della sorpresa e cercando di stimolare gli alunni ad indovinare, faccio il suono dell'orologio e chiedo agli alunni cosa c'è nella scatola. Gli alunni conoscono la parola in Inglese, dunque saranno piacevolmente sorpresi. Chiedo a cosa serve un orologio: certo i bambini non hanno dimenticato con l'orologio e il computo delle ore ma sanno che esso serve a scandire il tempo che passa.
"What is the sound of the clock?" Questa domanda serve a riportare l'attenzione sulla rhyme e ad introdurre qualcosa di nuovo.
Prima, però, ripassiamo il lessico della volta precedente usando le flashcards e attivando la TPR.

2. Hickory Dickory Dock

- Recito la filastrocca e mimo. Chiedo agli alunni di mimare con me, poi di mimare da soli, poi di recitare e mimare.

3. Listen and do

Alle pareti sono già posizionate delle flashcards



It's
morning



It's noon



It's
afternoon



It's night

- Spiego che il tempo passa e noi non compiamo sempre le stesse azioni, ma facciamo cose diverse "*in every part of the day*" e la notte dormiamo. Invito i bambini ad osservare con attenzione, poi indico e nomino lentamente e più volte.
 - Chiedo ai bambini di raggrupparsi sotto le immagini mentre io continuo a nominarle: quando il gruppo posizionato si sente nominare, mima.
 - Mi posiziono sotto una flashcard e chiedo "*Which part of day is it?*" e loro dovranno gridare: *It's noon*" - *It's morning -...*"
 - Due gruppetti si fronteggiano: il primo gruppetto mima e chiede all'altro gruppo, che deve indovinare, *Which part of the day is it?*", poi è la volta degli altri gruppi.
 - I bambini camminano lentamente e liberamente per l'aula: al mio comando (per es. "*It's night*"), essi devono fermarsi e mimare.
 - Per verificare l'acquisizione chiedo: "*Which part of the day is it now?*" - "*Which part of day is when do you eat?*" - *And when do you sleep?*"? *Il lessico a livello passivo va mimato.*

Exploring for learning...

- *"Let's make a clock, a very special clock"*. Spiego che costruiremo un orologio che si usava tanto tempo fa, cioè la clessidra. Distribuisco bottigliine di plastica trasparente, dischetti di cartoncino bucati, sabbia, colla, dicendone i nomi: *"You need two plastic bottles, some sand and glue to make your clock. What do you think to do?"*. Cerco di aiutare ma sollecitando gli alunni a chiedere istruzioni: *"What do you put in the bottle? What do you need? Glue? Cork?"* Alla fine sperimentiamo il nostro bottle-clock: *"It's a hourglass: repeat with me. Let's try if it's all right"*.
- *Well, children now let's repeat our rhymes and let's count how many times we must turn the hourglass up.*

- Il nostro orologio però non emette suoni, *"Oh, this clock don't play! Let's make them!"*

Distribuisco il materiale *"That's plastic bottles, beans for you, salt for you, lentils for you, gravel for you, pasta for you, rice for you."* I bambini mettono un po' del materiale avuto e chiudono la bottigliina: agitarla è naturale!!!

"Now, strike one hit...two hits...three hits...four hits"

Divisi in gruppi, a seconda dell'elemento contenuto nella bottiglia, e posizionati sotto le flashcards, procediamo con la nostra orchestra: *"It's morning...strike one hit! It's noon...strike two hits!...It's afternoon...strike three hits! It's night...strike four hits!"*. Ovviamente i gruppi ruoteranno e intanto registro il nostro laboratorio musicale.



Lesson 5

Activities	Objectives
<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="86 506 927 564">• Guess what it is in the box<li data-bbox="86 692 627 849">• Listen and do (games, T.P.R.-B)<li data-bbox="86 963 782 1035">• Hickory Dickory Dock	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="975 506 1806 649">• Richiamare l'attenzione su un argomento presentato<li data-bbox="975 763 1584 835">• Ripassare il lessico<li data-bbox="975 949 1825 1163">• Ascoltare una filastrocca e rappresentarla mimandone il contenuto

Exploring for learning...

- ❖ Costruire il nostro libro di "Hickory Dickory Dock"
- ❖ Il libro delle emozioni



Materials

- ❖ Fogli bianchi A4 o da disegno, matite, colori.

1. What's in the box

- Scuoto la scatola magica e si sente un gran rumore, chiedo ai bambini cosa pensano ci sia e incoraggio le loro risposte.

"What is in the box? Do you think about?"

i bambini potranno rispondere che c'è il topo o l'orologio o gli altri animaletti o la nostra clessidra e ormai devono saperlo dire in Inglese.

"Yes, : the mouse, the clock, then?... Let's play the rhyme!"

2. Hickory Dickory Dock

Ascoltiamo la filastrocca, la mimiamo e poi la recitiamo mimandola. Poi gli alunni la mimano da soli, poi la recitano e la mimano da soli.

3. Listen and do!

- Ripassiamo il lessico finora proposto attraverso attività di gioco e T.P.R., collettivi, a gruppi, a coppie.

Whole class = Making a zoo: Gli alunni camminano liberamente per l'aula, al mio fischio segue il comando che essi devono eseguire: " **Run as a dog!** - a cui seguono quelli relativi agli altri animali noti, come "**Walk as a hen!** - **Run up as a mouse!** - **Jump as a cat!** - **Run as a rabbit!** - **Walk as a cow!** - **Walk as a pig!**", ovviamente in modo veloce e attenta a scandire bene il fischio per evitare confusione.

Small groups = Jumping in the circle: Si formano le squadre relative alle parti del giorno e al centro si dispongono quattro cerchi: a turno un bambino mimerà una parte del giorno e quelli della squadra devono saltare nel cerchio e dirla ad alta voce.

Pair work = Blindfold: Un bambino gira per l'aula facendo il verso di un animale noto, il partner viene bendato e deve cercare di colpirlo seguendo la sua voce, ha disposizione 5 tiri e i suoi compagni lo aiuteranno a contare ad alta voce.

Esplorando s'impara

- Spiego ai bambini che adesso scriveremo la storia del topo: certamente saranno sorpresi e un po' preoccupati per ch  non sanno scrivere in Inglese. "*Draw a story of the mouse*". I bambini si spostano nell'angolo laboratorio e distribuisco il materiale, dicendone il nome: papers, pencil, rubber, colors.
- I bambini "scrivono" la loro storia, mentre io giro magari sollecitandone il racconto. "*What do you draw? A mouse? Does the mouse do? What does the clock strike? A dog? ...*
- Alla fine del lavoro, chiedo agli alunni di riunire i fogli e racconto la loro storia di Hick. "*This is the story of a mouse and a clock. The mouse runs up the clock, but the clock strikes one and the mouse runs down.*"; ripeto pi  volte la storia, invitandoli a ripeterla: del resto essi sono abbastanza facilitati dalla rhyme. Sempre facendo riferimento ai disegni, comincio a raccontare e poi chiedo loro di continuare.

- Pensiamo poi di arricchire il libro con le emozioni che hanno provato il topolino e l'orologio "*Draw the emotions of the mouse and the clock!*", così potranno leggere anche la sequenza delle emozioni.



Clock



Mouse



Clock



Mouse

N.b. Si può, laddove esista e sia funzionale, utilizzare la sala multimediale e realizzare delle attività al PC. Ad es. collegarsi al sito www.filastrocche.it per far ascoltare e cantare la rhyme; al sito www.ladybird.co.uk/games per giocare con i numeri o gli animali o colorare.



Angela

Eddario